**Конспект урока по «Музыке» во втором классе**

**по программе Сергеевой Г.П. ,Критской Е.Д., Шмагиной Т.С.**

Раздел: «О России петь, что стремиться в храм»

**Тема: Великий колокольный звон.**

***«Колокол – это молитва в звуке, икона звучащая».***

***Составила: учитель музыки Ветренцева Н.В.***

**Цель**: Познакомить детей с колокольными звонами России

**Задачи урока:**

**Образовательные**:

* Сформировать знания о колоколах и колокольных звонах на Руси.
* Познакомить с устройством колокола и особенностями его звучания.
* Колокол в обыденной жизни русского человека.
* Колокольные звоны в произведениях композиторов.

**Воспитательные:**

* Воспитывать у детей чувство патриотизма, любви к своей Родине.
* Уважение русских традиций и почитание колокола как символа русской земли.

**Развивающие:**

* Развитие психических процессов, творческого мышления, культуры общения, культуры слушания, чувства ритма, вокально-хоровых навыков.
* Разучить ритмические стихи. Учить играть на колоколах.

**Материал**

* Учебник «Музыка» 2 класс, авторы Г.Сергеева, Е.Критская. Т.Шмагина
* Методическое пособие 1-4 «Музыка», авторы Г.Сергеева, Е.Критская. Т.Шмагина
* «Уроки музыки» М.А.Давыдова- мастерская учителя
* Звонница с колоколами, выставка колоколов разных размеров и из разных материалов.
* Металлофон
* Набор колокольчиков различной высоты
* Колокольчики изготовленные из разных материалов
* Рисунки детей

**План урока:**

* **«Дон-Дон»** русская народная попевка
* **Колокольные звоны**, их разновидности – слушание
* **«Праздничного трезвона. Красного Лаврского трезвона»** в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры
* **«Великий колокольный звон»** из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского в исполнении симфонического оркестра Большого театра (дирижер Ю. Симонов).
* Хор **«Послушай, как звуки хрустально чисты**» из оперы «Волшебная флейта» В.А. Моцарта - пение и игра на колокольчиках.
* **Моя Россия** Г.Струве, Н.Соловьева

**Ход урока**

«Здравствуйте, ребята!» - музыкальное приветствие по методике Рокитянской Т.А.

***Первый слад***: Сегодня мы познакомимся с интересной стороной русского народного творчества – колокольными звонами. Тема нашего урока: «Великий колокольный звон». *(запись на доске)*

***Второй слайд*** Первый колокольчики стали отливать в Италии.Существует легенда, в которой рассказывается о том, что когда-то давным-давно, ещё в конце IV века Епископ Ноланском заболел, пошел в лес за целебными травами, устал, прилег на траву. Он задремал и сквозь сон услышал удивительную музыку. Даже скорее не музыку, а перезвон. Монах почувствовал, что от этого перезвона болезнь куда-то уходит, а он начинает выздоравливать. Когда же он открыл глаза, то увидел возле самого уха знакомый цветок – колокольчик. Он вернулся в монастырь и сделал копию этого цветка.

На Руси отлив колоколов сначала заказывали западным мастерам. Но в конце 15 века русские мастера овладели секретами создания колоколов, да так быстро продвинулись в этом, что превзошли своих западных коллег по красоте и по качеству звучания колоколов.

Рассмотреть с детьми разворот Учебника ***«Великий колокольный звон»***.

**Учитель**: Колокол на Руси имел огромное значение. Колокол – это единственный музыкальный инструмент, звучание которого может использоваться в церковной службе.

***3.Третий слайд:*** схемы устройства колокола.

Как человек, колокол имеет уши, плечи, язык, туловище. Ему давали имена Сокол, Георгий, Гавриил, Неопалимая Купина, Медведь. Колокола подвергались наказанию: их били кнутом, зарывали в землю, отбивали уши, вырывали язык. (Колокол испугал коня Ивана Грозного и тот велел отрубить ему уши).

* Дети, скажите, из чего отливают колокола?

(Колокола обычно отливают из колокольной меди, но бывают и глиняные колокола, и из стекла, из дерева и даже серебра).

***4. Четвертый слайд :*** колокола из разных размеров.

**Игра «Узнай, какой колокол звучит»**

Детям предлагается определить по звуку, из чего изготовлены колокола. Они слушают звучание валдайских колокольчиков, стеклянный, , глиняный колокола.

* Отчего же зависит звук колокола? (Из какого материала он сделан, его формы и веса).
* -Если вес тяжёлый, то какой будет звук по высоте? (низкий)
* А если язык лёгкого веса? (высокий)

**Вывод**: Язык у колокола, как смычок у скрипки. Чем толще язык, тем и звук будет глубже, ниже. Чем тоньше язык – звук будет выше.

***5. Пятый и шестой слайды:*** колокольни.

Для колоколов стали строить специальные помещения - колокольни и звонницы. Литье колоколов и колокольный звон на Руси всегда считалось подлинным искусством. Колокольные мастера пользовались особым почётом и уважением. Обучались мастерству долго. С древности колокол был ритуальным сигнальным инструментом. С IV в. в Европе большие колокола применялись в праздничных шествиях, для созыва населения, сбора войск и объявления тревоги (набат).

***Седьмой слайд:*** Иллюстрации звонниц

В Москве, и на Руси, с 17-го века используют язычный способ звона. Это когда колокол закреплен и ударяют по нему, раскачивая язык. А в Западной Европе звонят так – колокол раскачивают, он ударяет в язык

* Колокол – это ударный музыкальный инструмент.

***Восьмой слайд:*** Самый большой колокол – Царь-Колокол. Он весит 200 тонн. Он никогда не звонил. При пожаре Москвы люди, боясь, что колокол расплавится, стали лить на него воду – от перепада температуры он треснул и от него откололся кусок весом 11,5 тонн. Стоит он сейчас в Московском Кремле и является уникальным памятником России.

**Игра «Определи высоту звука колоколов**» (низкий , средний, высокий)., исполнение русских попевок на колокольчика.

* А вы знаете, для чего нужны были колокола на Руси?

***Девятый слайд***: Первоначальное назначение церковных колоколов – призыв верующих в храм (так называемый *благовест*). По образному выражению о. Александра Меня, благовест является «музыкальной проповедью, вынесенной за порог церкви». На российских просторах, где селения находятся далеко друг от друга, колокольный звон оповещал людей о каких-нибудь важных событиях. В народе о них создано немало легенд и сказаний. Праздничный звон в народе с нежностью называют то серебристым, то малиновым.

***Десятый слайд***: набат

Существует много видов колоколов:

Всем известна народная песенка «**Дон-дон».** В ней говорится о том, как загорелся «Кошкин дом». Кто помнит её начало? ( Ответы детей)

***Исполнение попевки.*** *Определение**характера звучание .( Ощущение тревоги, паники)*.

**Набат** – таким звоном звонили во время нашествия врагов, пожара.

***Одиннадцатый слайд:***

**Трезвон–** несколько или все колокола вместе – звучит после благовеста.

***Двенадцатый слайд:***

**Благовест–** если мерные удары в большой колокол – призывает к началу службы.

**Красный звон**– целый день на большие праздники. **Красными** колоколами называли такие, которые имели звон. хороший, усладительный, веселый. Московские звонари славились красными звонами. Говаривали такую пословицу: ***«Хлеба–соли покушать, красного звона матушки Москвы послушать».***

***\*Слушание фрагментов колокольных звонов (трезвон, перезвон, благовест)***

***при просмотре10-11 слайдов***

Только с годами к звонарю приходит мастерство и виртуозность, которые заставляют с волнением слушать колокольные звоны. Колокольный звон – это целая наука.

***Тринадцатый слайд:*** попевки

Звонари задумались, как запомнить звоны, как их записать. И они придумали различные попевки, которые подходят к тому или иному звону

* «Пеки блин – дров нет»
* «А мы вас обокрали» (быстро)
* «А мы знаем. да не скажем»

**Игра на звоннице:**

Дили-дили-дили-дон!

Дили-дили-дили-дон!

Слышится со всех сторон.

Весело играем мы –

Звонче колокол звени.

Раздается перезвон –

Колокольчиков трезвон.

Ты играй, не отставай,

Точно ритм передавай.

***(Проговорить с классом попевки, попытаться имитировать перезвон****.)*

После ритмической игры детям предлагается сравнить звучание **«Праздничного трезвона**. Красного Лаврского трезвона» в исполнении звонарей Богоявленского Патриаршего собора Троице-Сергиевой Лавры

***Четырнадцатый слайд:***

***Слушание***: «**Великого колокольного звона**» из оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского в исполнении симфонического оркестра Большого театра (дирижер Ю. Симонов). Проанализировать характер звонов, выявить основные интонации.

Силу колокола люди знают давно. В старину существовал такой обычай: стать под колокол, дёрнуть за верёвку и, замерев, принять на себя падающие звуки. Люди с большой охотой становились под колокол, ожидая обновления внутри себя.

Колокол-это символ Росси

***Пятнадцатый слайд:* «Моя Россия» Г.Струве –** исполнение песни

Уже стало традицией привозить из далёких путешествий сувениры – колокольчики. Они могут быть с надписью или гербом, рисунком или портретом, но всегда напоминают о том месте, которое вы посетили*.( показ колокольчиков из коллекции)*

***Шестнадцатый и семнадцатый слайд:***

Колокольчики полюбились в народе и стали составляющей частью национальной культуры. Школьный колокольчик зовёт Вас в школу, последний звонок школьного колокольчика возвещает о важном рубеже – о вступлении учащихся во взрослую, серьёзную жизнь.

***Восемнадцатый слайд:*** богородская игрушка

**В.А. Моцарт.** **Хор «Послушай, как звуки хрустально чисты»** *из оперы «Волшебная флейта».*

*Пение и игра на колокольчиках.*

**Домашнее задание: Нарисовать колокол своей души**